

Agrégation

de l'enseignement secondaire supérieur
dans le domaine des arts plastiques,
visuels et de l'espace.





En quoi consiste l'agrégation ? À qui s'adresse cette formation ?

L'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur est la formation pédagogique qu'il faut suivre pour pouvoir enseigner dans l'enseignement secondaire supérieur, avec le titre (et donc le barème) de licencié agrégé.

Le licencié en arts plastiques, visuels et de l'espace qui dispose de l'agrégation peut postuler pour les cours suivants, organisés soit dans les options générales, soit dans les options techniques :

- éducation plastique
- cours techniques : pour ces cours, le diplôme doit avoir été obtenu dans une section en rapport avec le cours à donner.

Les cours tels qu'ils figurent dans les programmes annoncés par les écoles sont repris de façon officielle sous l'un de ces intitulés, qu'il s'agisse du cours de dessin, de création, de studio, de « forme-espace-matière », de technologie des arts, etc...

Cette formation permet-elle d'enseigner dans l'enseignement secondaire inférieur ?

Oui, mais le titre requis est un titre de type court. Les licenciés agrégés peuvent être engagés mais le barème est celui d'un régent ou d'un gradué.

Cette formation permet-elle d'être engagé dans l'enseignement supérieur artistique ?

Oui, mais actuellement il n'y a pas d'exigence de formation pédagogique. Un licencié qui n'a pas l'agrégation peut être engagé. Cependant les instances associées au choix des candidats sont sensibles à la formation pédagogique des candidats.

Existe-t-il d'autres conditions pour pouvoir être engagé comme enseignant ?

Pour certains cours, une expérience professionnelle (autre que dans l'enseignement) est indispensable ; le nombre d'années d'expérience professionnelle varie suivant le type de cours et le niveau d'enseignement.

Qui peut s'inscrire à cette formation ?

- les licenciés en arts plastiques, visuels et de l'espace
- les étudiants inscrits en première ou deuxième licence en arts plastiques, visuels et de l'espace

Programme des cours

Le programme comporte 300 heures d'activités (cours, stages, séminaires, etc...) pour 30 crédits ECTS. La formation peut être étalée sur deux ans.

Certains cours seront suivis à l'université de Liège, d'autres seront organisés directement par l'École supérieure des Arts Saint-Luc.



Les activités d'enseignement suivantes sont organisées par l'ESA et se donneront dans ses locaux du boulevard de la constitution 41 à 4020 Liège :

5 crédits 45 heures	Didactique des arts, y compris les questions épistémologiques.
2 crédits 20 heures	Séminaire de créativité.
2 crédits 20 heures	Interdisciplinarité, projets et questions culturelles.
7 crédits 60 heures	Stages et séminaires d'analyse des pratiques (partim).



Les activités d'enseignement suivantes sont organisées par l'ULg et se donneront dans les locaux de l'université au Sart Tilman :

2 crédits 30 heures	Approche de l'institution scolaire et politique éducative. Formation à la neutralité et à la citoyenneté.
3 crédits 30 heures	Eléments de sociologie. Eléments de la diversité culturelle. Eléments d'éthique de la profession.
5 crédits 65 heures	Didactique générale. Education aux médias.
2 crédits 15 heures	Psychologie éducationnelle de l'adolescent et du jeune adulte.
2 crédits 15 heures	Séminaires de gestion et de prévention de situations scolaires difficiles y compris des études de cas mobilisant des connaissances socioculturelles.

Présentation des activités d'enseignement



Approche de l'institution scolaire et politique éducative

Prendre connaissance des politiques éducatives et organisation actuelle du système éducatif en Communauté française de Belgique.

Comprendre et poser un regard critique sur l'institution scolaire à la lumière d'éléments du passé proche et en relation avec l'évolution du contexte sociétal.

Cerner les contours de son engagement comme professeur (contraintes et espace de liberté).



Formation à la neutralité et à la citoyenneté

Comprendre les raisons d'une législation en matière de neutralité.

Développer l'esprit de tolérance, construire les moyens de lutter contre les communautarismes en tout genre.

Accroître la crédibilité d'une responsabilisation citoyenne.



Eléments de sociologie

Développement d'un esprit critique et réflexif sur le déroulement des interactions professeur-élèves dans l'enseignement secondaire en Belgique francophone.

Présentation d'un cadre conceptuel destiné à nourrir la réflexion critique.



Eléments de la diversité culturelle

Initier les étudiants aux notions fondamentales soulevées par la question de la diversité culturelle de nos sociétés.

Illustrer ces approches théoriques par l'examen d'études empiriques portant sur des groupes de migrants ou personnes issues de l'immigration, installés dans les pays industrialisés.

Contribuer à l'examen critique des politiques et pratiques socio-éducatives en matière de gestion de la diversité socioculturelle.



Eléments d'éthique de la profession

Développer l'identité de l'enseignant par une meilleure connaissance de ses droits et devoirs.

Etre capable d'analyser sa pratique d'un point de vue éthique et moral.

Prendre conscience des enjeux d'une mission éducative à l'heure actuelle.

Présentation des activités d'enseignement (suite)



Didactique générale

Le cours de didactique générale devrait aider à exercer les quatre tâches principales de l'enseignant :

- Situer son action dans celle d'une équipe et d'un système éducatif ;
- Planifier et organiser l'action éducative ;
- Gérer la classe ;
- Évaluer les effets de son enseignement et les acquis des élèves.



Education aux médias

Enjeux et définition de l'éducation aux médias

Médias et représentations culturelles

Méthodologie de l'analyse de l'image (trois sujets au choix) : la photographie de presse, la photographie de paysages et d'espaces urbains, l'image graphique (cartes ...), la vulgarisation scientifique, l'image de propagande, commémorative et d'actualité (cinéma et histoire)

La réception des médias – les publics

La production et la diffusion des médias



Didactique des arts, y compris les questions épistémologiques

Etude des interactions qui s'établissent dans les situations d'enseignement-apprentissage entre les savoirs identifiés, l'enseignant et l'apprenant ;

Questions épistémologiques sur la nature des savoirs enseignés et leur genèse ;

Utilisation des techniques et méthodes propres à l'enseignement-apprentissage artistique, y compris les questions relatives à l'évaluation.



Séminaire de créativité

Approche de la créativité intellectuelle et de la résolution de problèmes par la mise en situation. Méthodologie de la créativité, état de la recherche, recherche d'indicateurs de créativité.



Interdisciplinarité, projets et questions culturelles

Liens entre les différentes disciplines artistiques ; entre les disciplines artistiques et les autres disciplines ; entre les activités artistiques scolaires et le monde de la culture : l'art dans l'école (présence de l'artiste et de l'art) et l'élève hors école (voyages, musées, ...)

Présentation des activités d'enseignement (fin)



Psychologie éducationnelle de l'adolescent et du jeune adulte

Comprendre les processus d'apprentissage, de mémorisation, de « gestion » du succès et de l'échec, de motivation, de décision, d'auto-évaluation ; saisir leurs implications pour l'éducation, la relation professeur-élèves et les stratégies de formation et d'évaluation ; analyser des situations concrètes en terme de théories exposées ; comprendre les enjeux et mécanismes psychologiques liés à l'adolescent et se situer face à ceux-ci.



Séminaires de gestion et de prévention de situations scolaires difficile y compris des études de cas mobilisant des connaissances socioculturelles

Appréhender la problématique de la violence scolaire.

Formuler des pistes d'action pédagogiques en tant qu'enseignant en classe et/ou avec des collègues dans l'école.

Construire collectivement une réflexion par rapport à la problématique de la violence scolaire.

Analyser des cas à la lumière des grilles de lecture conceptuelle développées dans l'axe des connaissances socioculturelles.



Stage et séminaires d'analyse des pratiques



Stages d'observation : observation participante, sur base de grilles construites : élaboration de rapports qui seront matière à réflexion sur les pratiques.

Stage d'enseignement : préparation, gestion, animation et évaluation de séquences d'apprentissage.

Stages d'activités scolaires hors cours : immersion dans la profession « hors classe » (conseils, excursions, réunions, collaborations, ...)

Séminaires d'analyse des pratiques : à partir du vécu, des rapports d'observation et des évaluations, tenter de cerner les problématiques liées à la pratique du métier d'enseignant, émettre des hypothèses et élaborer des pistes de solutions dans une dynamique de praticien-chercheur.

Nombre d'heures :

- 10h d'observation et 10h d'analyse liées au cours de didactique générale
- 30h de stage d'observation et d'enseignement liées au cours de didactique des arts
- 10h de stages hors cours
- 20h de séminaire d'analyse des pratiques liées au cours de didactique des arts